

# OFFERTORIUM

„Benedictus sit Deus“

Mozart's Werke.

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Flöten, 2 Hörner,  
2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel

Serie 3. N<sup>o</sup> 20.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 117.

**Allegro.**

**Trombe in C.**  
**Timpani in C.G.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Basso ed Organo.**

Be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, sit De - us, De - us, De - us pater, u - ni - geni - tusque, u - ni - geni -  
Be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, sit De - us, De - us pater, u - ni - geni - tusque, u - ni - geni -  
Be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, sit De - us, De - us pater, u - ni - geni - tusque, uni -  
Be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, sit De - us, De - us pater, u - ni - geni - tusque, uni -

6 6 - 6 6 6 5 6 7 6 8 - 9 8 - 6 5 6

tusque De - i fi - li - us, san - ctus quoque Spi - ritus, san - ctus quoque Spi - ri - tus, qui - a  
tusque De - i fi - li - us, san - ctus quo - que Spi - ri - tus, qui - a fe - cit,  
ge - ni - tusque De - i fi - li - us, san - ctus, sanctus quoque Spi - ri - tus,  
ge - ni - tus - que De - i fi - li - us, san - ctus quo - que Spi - ri - tus,

7 6 5 6

fe - cit, qui - a fe - cit no - biscum misericor - diam su - am. Be - ne - di - ctus,  
 qui - a fe - cit no - biscum misericor. diam, mi - se - ricor - diam su - am. Be - ne - di - ctus,  
 qui - a fe - cit mi - se - ri - cor - diam, mi - se - ri - cor - diam su - am. Be - ne - di - ctus,  
 qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - biscum mi - se - ri - cor - diam su - am. Be - ne - di - ctus,  
 6 - 5 6 - 7 - 3# 6 5# - 6 - 5 3# - 4 2

be - ne - di - ctus sit Deus, De - us, De - us pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,  
 be - ne - di - ctus sit Deus, De - us pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,  
 be - ne - di - ctus sit Deus, De - us, De - us pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,  
 be - ne - di - ctus sit Deus, De - us pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,  
 7 8 6 - 6 - 6 7 - 6 - # 6 5

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

6 5 6 5b

be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - li -

be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - lius, De - i fi - li -

5 - 6 - 7 - 6 5 5 7 6 - 9 8 7 7 6

us, san - etus quoque, san - etus quo - que Spi - ri - tus, qui - a fe - cit,

us, san - etus quoque, san - etus quo - que, san - etus quoque Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a

us, san - etus, san - etus quoque Spi - ri - tus,

us, san - etus quo - que Spi - ri - tus,

6 6 6 7 7

qui - a fe - cit no - biscum mise - ri - cor - di - am, mise - ri - cor - diam su - am,

fe - cit no - biscum mise - ri - cor - diam, mise - ri - cor - diam, mi - se - ri - cor - diam su - am,

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - diam su - am,

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - diam su - am, mi - se - ri -

2 6 2 6 5 6 5 3 4 3

mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am.

mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am.

mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am.

cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-am su-am.

5 6 8 5 6 8 6 3 3 6 8 7 9 8 7 6 5 3

## Andante.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in F. <sup>a2.</sup>

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Basso ed Organo.

6 2 6 6 7 6 6 6 7 6

6 6 7 6 6 6 5 4 3 6 6 5 5 4 3 6 6 5 5 4 3

SOLO  
In - tro - i - bo, in - tro - i - bo do - mum tu - am,

6 2 6 6 7 6 6 6 7 6 7

Do-mine, in ho-lo - cau - - - - - stis, red-dam ti-bi vo-ta me - a,

6 5 6 6 4 6 5 6 6 6 5 3

quaedistin - xe - runt la-bia me - a, quaedistin - xe - runt la-bia me - a, quaedistin - xe - - - runt

5 3 3 3 3 4 6 6 6 4 3 5 3 3 3 4 6 6 6 4 3 6 6 6 5



la - bi - a me - a.

6 4 5 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 4 5 3

In - tro - i - bo domum tu - am, Do - mi - ne, in ho - lo - cau -

6 9 7 6 7 6 8 5 6 7 3 4 3#



Musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is a single staff with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics: *stis, reddam ti - bi vo - ta - me - a, quae distin - xe -*

Fingerings: 6 4, 3 2, 5 8 7 6 5 3, 9 7, 5 8 7 6 5 3, 9 7, 7b

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is a single staff with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics: *- runt la - bi - a me - a, quae distin -*

Fingerings: 4 2, 6, 6 5, 6, 6 4 3, 6 4 6

Musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is a single staff with lyrics. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Lyrics: *xe - - - runt la - bi-a me - a, quae distin - xe - - - runt la - bi-a me - a, quae distin -*

Fingerings: 6 5 7, 6 5 4 3, 6 5 6 7, 6 5 4 3, 6 6

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal staves. The piano part continues with complex textures. The vocal part continues with lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Lyrics: *xe - - - runt la - bi-a me - a, la - bi-a me -*

Fingerings: 6 5 7, 6 4, 5 3, 6, 5, 7, 6 5

Piano score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *tr*. The bottom staff includes fingerings: 6, 7, 6, 7, *ff* 7/4 2, 8/3, 6/5, 6/4 5, 3.

## Allegro.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. **TUTTI**  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - mis ter - ra,

Alto.  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Tenore.  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Basso.  
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Basso ed Organo.  
8/3 3 6 6 6 6 6 7 6 7

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. Psal - mum di - cite no - mini e - - - jus, da - te

De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

7 - 6 - 5 -

glo - riam lau - di e - - - jus. Ju - bi - la - te.

Ju - bi - la - te. Psal - mum di - cite no - mini e - - - jus, da - te

6 6 6

[illegible]

ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o o-mni-ter-ra,  
la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o  
ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o o-mni-ter-ra,  
ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o



ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

- - - - - te. Psal - mum di - cite no - mini e - - - - jus, da - te

- - - - - te, ju - bi - la - te.

la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

5 — 6 — 5 — 6 — # — 6 — #

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

glo - ri - am lau - di e - - - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

6 — 5 — 9 — 5 — 9 — 5 — 7 — 4 — 6 — 2



ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

6 5 = 6 5 3 6 6 5 7 3 6 5 = 6 5 3

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, jubi - la - te, jubi - la - te.

te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, jubi - la - te, jubi - la - te.

6 6 5 = 6 4 = 5 3 6 5 = 6 4 = 5 3 5 4 3 5 4 3